

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
Государственное учреждение культуры Тульской области
«Объединение центров развития культуры»
Учебно-методический центр по образованию и повышению квалификации

Номинация: Урок с использованием информационно-коммуникационных технологий, в том числе дистанционных

«Наш земляк Герман Галынин»

преподаватель
«ДМШ №2» Щёкинский район
Сарсков И.С.

г. Тула
2020 год

Аннотация

Несколько слов о видеоуроке «Наш земляк Герман Галынин».

Новые условия, в которых оказались учащиеся и педагоги в связи с пандемией и режимом самоизоляции, стали без преувеличения вызовом для нас, преподавателей системы дополнительного образования детей. Мы в режиме цейтнота и неопределенности должны были нащупать некий «фарватер» в нашей работе, который бы, с одной стороны, позволил избежать расхолаживания и массового оттока учащихся, с другой – дал бы возможность педагогам профессионально вырасти, выработать новые подходы как к очному, так и к дистанционному обучению, преодолеть страх перед перспективой очередного временного перехода на «удаленку».

Для меня, как для преподавателя теоретических дисциплин ДМШ, одной из наиболее гармоничных и емких форм дистанционного коммуницирования с учениками стал видеурок по музыкальной литературе. Подобно тому, как это происходит на «живых» уроках, учащиеся имеют возможность получить полноценный объем знаний по предмету, воспринимая интересный рассказ педагога, скомпилированный с ключевыми музыкальными фрагментами изучаемых произведений. «Жанр» видеурока в моем представлении не должен содержать элементов поверхностной развлекательности, как, впрочем, и быть затянутым, муторным, изобиловать трудновоспринимаемой детьми информацией. Основная его цель – подтолкнуть учащегося к самостоятельной работе, пробудить в нем любознательность, ненавязчиво подвести к осознанию того, что полученные от педагога «готовые» знания есть лишь трамплин на пути к тому, чтобы полноценно войти в необозримо богатый мир музыки.

Представленный на конкурс видеурок «Наш земляк Герман Галынин» представляет собой попытку творчески подойти к внедрению информационно-коммуникационных технологий в работу преподавателя-теоретика, а также внести свою скромную лепту в дело популяризации наследия выдающегося и на данный момент, увы, относительно малоизвестного композитора. Подбор музыки в исполнении выдающихся музыкантов (среди которых солисты Государственного квартета им. Бородина и Государственного камерного оркестра «Виртуозы Москвы», оркестр «I Musici de Montreal» Юлия Туровского, скрипач Богодар Которович и пианистка Ольга Соловьева), а также визуализация,

иллюстрирующая ключевые моменты жизни и творчества Галынина, подкрепляют и делают более запоминающимся рассказ педагога. Основными адресатами видеоурока являются учащиеся 7-8 классов ДМШ и ДШИ, в чью программу по музыкальной литературе входит изучение русской и советской музыки XX века; однако хочется выразить надежду, что данная работа будет интересна и учащимся помладше, и студентам средних специальных музыкальных учебных заведений, чьи познания о музыке Галынина, наряду с малышами, зачастую стремятся к нулю.

Особый акцент в разработке концепции видеоурока сделан на подчеркивании прочной связи замечательного композитора с тульской землей, с укорененностью его таланта в русской музыкальной традиции.

Все фото- и видеоматериалы, использованные при формировании визуального ряда видеоурока, заимствованы из открытых источников.

Основные задачи и сценарный план дистанционного видео урока

«Наш земляк Герман Галынин»

Основные задачи:

- 1) реализовать в условиях дистанционной формы обучения задачу полноценной передачи знаний от преподавателя к учащимся на основе современной базы информационно-коммуникационных технологий;
- 2) создать интересный, живой и запоминающийся видеоконтент, который был бы способен выйти за рамки стандартного образовательного процесса по теоретическим дисциплинам ДМШ и ДШИ, привлекая внимание зрителей не столько учебной, сколько общепознавательной направленностью своего содержания;
- 3) внести свою лепту в дело популяризации музыки замечательного композитора, уроженца Тулы Г.Г. Галынина.
- 4) поспособствовать пробуждению у учащихся живого интереса к истории и культуре родного края.

Сценарный план:

1 – Вступительная видеозаставка

Текст на экране: Наш земляк Герман Галынин. Видео урок о выдающемся русском композиторе, уроженце тульского края. (Визуальная иллюстрация: панорамные съемки исторического центра Тулы с квадрокоптера. Музыкальная иллюстрация: Ария для скрипки и струнных)

2 – Биографический обзор

Рассказ на камеру: Здравствуйте, ребята! Сегодня мне хотелось бы рассказать вам о нашем земляке, выдающемся русском композиторе XX века Германе Германовиче Галынине. Галынин прожил небольшую и нелегкую жизнь. Он родился в 1922 году. Только что закончилась Гражданская война в России, и страна пребывала практически в руинах. Герман родился в рабочей семье и достаточно рано потерял родителей, оставшись круглым сиротой; несколько лет скитался, живя впроголодь, и, когда ему исполнилось 12 лет, он попал в тульский детский дом, где его буквально спасли от голодной смерти.

Рассказ за кадром: Вот так в наши дни выглядит здание бывшего детского дома на улице Гоголевской в Туле. Именно здесь юный Галынин начал заниматься музыкой. Он играл в оркестре русских народных инструментов на домре и пытался сочинять. Музыкальный руководитель оркестра, Иван Михайлович Мальцев, летом 1937 года повез Галынина на прослушивание в музыкальное училище при Московской консерватории. Однако тогда мальчик большинству членов комиссии не приглянулся. Единственным, кто обратил на него внимание и оценил по достоинству его музыкальные способности, был выдающийся теоретик, профессор Игорь Владимирович Способин. Он порекомендовал зачислить мальчика на подготовительное отделение музыкального училища. Так Галынин оказался в Москве. (Визуальная иллюстрация: фотографии, синхронизированно сопровождающие рассказ преподавателя. Музыкальная иллюстрация: Струнный квартет № 2, часть I)

Рассказ на камеру: Осенью 1938 года Герман Галынин становится уже полноценным студентом первого курса училища при Московской консерватории, где его учителем, помимо Игоря Способина, становится выдающийся педагог по композиции и теории музыки Генрих Литинский. Своему первому учителю Ивану Михайловичу Мальцеву Галынин присылает в Тулу ноты все новых и новых своих сочинений, по которым можно отследить его бурный профессиональный и творческий рост.

Рассказ за кадром: Одно из первых сочинений Галынина – «Испанский танец» – был исполнен оркестром тульского дворца пионеров под управлением учителя Галынина И.М.Мальцева. В музыкальном училище же Галынин все чаще исполняет свои сочинения сам. Несмотря на то, что он никогда систематически не учился игре на фортепиано, в профессиональной среде Москвы уже крепнет слава о нем как о замечательном, самобытном пианисте. В 1939 году композитором создана целая россыпь ярких фортепианных пьес, центральное место среди которых занимает Сонатная триада – то есть, три лаконичные и при этом самодостаточные сонаты, объединенные общим замыслом. В трех сонатах уже проявляется серьезное мастерство молодого автора и, что главное – четко обозначается его уникальное композиторское лицо. Музыка Галынина произрастает из классических истоков, но никого не копирует – наблюдается зарождение нового, оригинального стиля. (Визуальная иллюстрация: фотографии, синхронизированно сопровождающие рассказ преподавателя. Музыкальная иллюстрация: Соната h-moll из Сонатной триады для фортепиано)

Рассказ на камеру: Казалось, уже ничто не могло помешать бурному расцвету таланта Галынина. Но в 1941 году Германа, как и всех остальных советских людей, застала врасплох война. Галынин прямо с первого курса Московской консерватории, в которую он только что успел поступить, ушел добровольцем на фронт. На войне, к счастью, были приняты во внимание его выдающиеся музыкальные способности, что, вероятно, спасло ему жизнь: он руководил самодеятельными коллективами и ездил с концертами на передовой, поднимая боевой дух солдат. Когда же стало понятно, что хребет фашизма окончательно сломен, в 1944 году Галынин, по воспоминаниям своего близкого друга, выдающегося дирижера Рудольфа Баршая, прямо в шинели и солдатских обмотках вернулся в консерваторию, чтобы продолжать свою учебу.

Рассказ за кадром: Первые послевоенные годы, в течение которых Герман Галынин завершил учебу в консерватории, выдались для него самыми счастливыми и плодотворными. Большой подъем духовых сил, который наблюдался в нашей стране в связи с Великой Победой и обретением долгожданного мира, отразился и на музыкальной жизни. Москва в те годы становится эпицентром музыкальных событий мирового масштаба: в ее залах выступают лучшие исполнители, а в консерватории передают свой опыт студентам величайшие композиторы того времени: Сергей Прокофьев, Николай Мясковский, Дмитрий Шостакович. Пребывание в столь питательной творческой среде, живое общение с большими музыкантами дало

Галынину новый импульс для развития его дарования: в 1945 году он создает одно из самых ярких и масштабных своих произведений: Первый фортепианный концерт. Огромная жизненная сила, юношеский задор и весенняя свежесть сочетаются в его музыке с глубиной и серьезностью. Визуальная иллюстрация: фотографии и видео, синхронизированно сопровождающие рассказ преподавателя. Музыкальная иллюстрация: Концерт для фортепиано с оркестром № 1, часть I)

Рассказ на камеру: В первые послевоенные годы перед Галыниным, казалось, снова открываются необозримые творческие перспективы. Но в 1948 году композитора постигло новое несчастье: вышло знаменитое партийное «Постановление об опере «Великая дружба» – именно так было сформулировано его название. Формально это постановление было направлено против грузинского советского композитора Вано Мурадели, который и написал эту оперу. Но на самом деле это был удар по ведущим фигурам советской музыки: Прокофьеву, Мясковскому, Шостаковичу, Хачатуряну. Галынину, как ученику Мясковского и Шостаковича, тоже досталось: он оказался буквально под шквальным огнем несправедливой критики – его Первый фортепианный концерт, который еще так недавно восхищал всю музыкальную Москву, был объявлен никуда не годным и запрещен к исполнению. Большим ударом для Германа Германовича стал и тот факт, что его любимого учителя Д.Д.Шостаковича уволили из Московской консерватории с издевательской формулировкой «за низкий профессиональный уровень».

Рассказ за кадром: На рубеже 40-х и 50-х годов Галынин тяжело заболел. Отныне регулярно долгие и долгие месяцы он вынужден проводить в больнице. Вся его жизнь оказалась омрачена неизлечимым недугом. Но композитор не сдавался. В краткие минуты просветления он неустанно трудился над новыми произведениями и дорабатывал старые. Его творческий портфель пополнился такими сочинениями, как «Эпическая поэма» для большого симфонического оркестра, оратория «Девушка и смерть» по Максиму Горькому, Второй струнный квартет, Второй фортепианный концерт. За «Эпическую поэму» композитору была присуждена Сталинская премия, а Второй квартет одержал безоговорочную победу на Всесоюзном конкурсе композиторов. К концу 50-х годов музыка Галынина уже занимает прочное место в репертуаре ведущих советских исполнителей: дирижеров Александра Гаука, Евгения Светланова, Рудольфа Баршая и Геннадия Рождественского, пианистов Анатолия Ведерникова, Евгения Малинина и Дмитрия Башкирова, камерную музыку Галынина активно исполняет и

записывает на грампластинки выдающийся коллектив мирового уровня – Государственный квартет имени Бородина. Герман Германович входит в число признанных советских мастеров, и каждое его новое сочинение встречается музыкальной общественностью страны с большим интересом. Однако тяжелая болезнь давала о себе знать. Героически сражавшийся с нею композитор ушел из жизни в 1966 году. Ему было 44 года. (Визуальная иллюстрация: фотографии и видео, синхронизированно сопровождающие рассказ преподавателя. Введение эпизода, лишено преподавательского нарратива: видеонарезка с поэтичными картинками русской осени. Музыкальная иллюстрация: Концерт для фортепиано с оркестром № 1, часть II)

3 – Обзорная характеристика творчества

Рассказ на камеру: Мы послушали с вами сейчас, ребята, вторую, медленную часть из Первого фортепианного концерта Галынина. Эту музыку отличают красота и сдержанность, глубина и серьезность, и трудно себе представить, что ее создал молодой человек: автору было на тот момент всего 23 года. В этой музыке, как в зеркале, отразилась трагическая и прекрасная судьба Германа Галынина со всеми ее изломами и противоречиями.

Рассказ за кадром: Так сложилось, что Галынин создал большую часть своих произведений, будучи студентом. Не обремененный болезнью, тогда он работал самозабвенно, до одержимости, и из-под его пера одно за другим выходили замечательные произведения, удивлявшие как его соучеников, так и его великих учителей. Например, свое изумительное Трио для скрипки, виолончели и фортепиано композитор создал как учебную работу по предмету «Полифония», обратившись к старинным формам прелюдии, токкаты, пассакалии и фуги. Жанры эпохи барокко получили в исполнении студента Галынина такое остросовременное воплощение, что его «учебное» трио сразу вышло на большую эстраду в исполнении лучших советских музыкантов.

Учителя высоко ценили Галынина. Мясковский, по свидетельству своего ученика и близкого друга, композитора Николая Пейко, слышал в музыке Германа Германовича неповторимую авторскую интонацию, что было в его устах наивысшей похвалой. А Шостакович уже после кончины Галынина признался в одном из писем: «...Я горжусь тем, что Герман хорошо ко мне относился...» (Визуальная иллюстрация: фотографии и видео, синхронизированно сопровождающие рассказ преподавателя. Музыкальная иллюстрация: Фортепианное трио, часть II)

Рассказ на камеру: Музыка Галынина свойственно богатство образов и красок, а также большой жанровый размах. Композитору подвластны как маленькая фортепианная пьеса, так и оратория, и концерт, и соната. Галынин очень любит Баха и Генделя, и это прекрасно слышно в его музыке. Но также влияние на него оказывают и Мусоргский, и Респиги, и Стравинский, и Хиндемит, и Скрябин, и Прокофьев, и Шостакович. Однако ни один из этих гигантов все-таки не довлеет над композиторской личностью Галынина: его лицо и неповторимый интонационный профиль чувствуются буквально с первых тактов любого его сочинения. И этот интонационный профиль глубоко русский. Впрочем, Герман Галынин никогда не стремился быть как нарочито русским, и уж тем более – нарочито «красивым»: в его произведениях есть и хлесткость, и резкость, и диссонантность – они отражают дух своего времени. В партитурах Галынина нет пышности и огромного количества нот, пугающего исполнителей. Его линии всегда прозрачны, но отличаются отточенной музыкальной мыслью. (Музыкальная иллюстрация: продолжает звучать Фортепианное трио, часть II)

Рассказ за кадром: (Предваряется юмористической заставкой с отрывком из мультфильма «Гора самоцветов: Медвежья история»)

Особое место в творчестве композитора занимает детская музыка. Количество ее не так велико, но созданная им для маленьких пианистов и наполненная теплотой и юмором сюита «В зоопарке» навсегда закрепила в репертуаре музыкальных школ нашей страны. Послушаем одну из пьес сюиты, «Зайчик», в исполнении юной пианистки. (Визуальная иллюстрация: фотографии, синхронизированно сопровождающие рассказ преподавателя. Музыкальная иллюстрация: Сюита «В зоопарке» для фортепиано – пьесы «Медведь» в исполнении современной российской пианистки Ольги Соловьевой и «Зайчик» в исполнении юной пианистки Милены Мешковой)

Рассказ на камеру: Хочется отметить, что в родном городе композитора, Туле, его именем названа музыкальная школа, географически расположенная буквально в двух шагах от здания того самого детского дома, где маленький Герман впервые соприкоснулся с прекрасным миром музыки. Таким образом подчеркнута не только неразрывная связь композитора с родной землей, но и его любовь к детям, которым он, уже будучи зрелым мастером, адресовал свои маленькие шедевры.

Закончить же наш сегодняшний рассказ о великом земляке Германе Галынине хочется последними аккордами его Первого фортепианного концерта. В этой

музыке воплощена неукротимая вера Галынина в жизнь, в ее красоту и гармонию, в торжество юмора, добра и света.

4 – Заключительная видеозаставка

Текст на экране: Титры с перечнем произведений Германа Галынина, отрывки из которых прозвучали в ходе видеоурока. (Визуальная иллюстрация: панорамные съемки исторического центра Тулы с квадрокоптера. Музыкальная иллюстрация: Концерт для фортепиано с оркестром № 1, часть III)

Ссылка на видео урок в группе ЩДМШ № 2
ВКонтакте: https://vk.com/mbudodmsh2?w=wall-173292486_530